

ARTS AND SOCIETY

A universal impact of the arts and cultures in societies beyond borders

IYGU | UNESCO-MOST | CIPSH | MDA



**UNESCO – MOST, Le Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH),
The International Year of Global Understanding (IYGU) & Mémoire de l'Avenir (MDA)**



ART ET SOCIÉTÉ

Un impact universel des arts et des cultures dans les sociétés au-delà des frontières

TABLE DES MATIERES


lettre de présentation.....	p.3
Philosophie	p. 5
lettre :UNESCO-Most, l'international Concile de philosophie et de sciences humaines (CIPSH), international year of global understanding (IYG U)	p.7
Projet.....	p.9
Equipe	p.14
Pendant et Après.....	p.15
Plateforme numérique	

présentation

ART ET SOCIÉTÉ est un mouvement mondial d'artistes dont la réflexion porte sur l'impact de leurs projets dans la société, en utilisant les Arts, les Cultures et la Créativité comme outils fondamentaux de l'amélioration, de l'innovation et de l'apprentissage ; en collaboration avec des scientifiques, des éducateurs et des érudits, il souhaite engager une prise de conscience pour un changement mondial.

La plateforme Arts et sociétés se veut un support actif et interactif des événements contemporains artistiques internationaux.

Son objectif est de mettre l'accent sur l'importance de toutes les propositions locales sur un plan mondial.



Le projet ARTS AND SOCIETY est né d'une invitation faite à Mémoire de l'Avenir par CIPSH, le Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines, à UNESCO, avec UNESCO-Most et IYGU - l'International Year of Global Understanding, en janvier 2016 pour diriger un mouvement international d'artistes pouvant démontrer l'impact des arts et de la créativité dans tous les domaines et particulièrement dans l'éducation.

Après un an de co-construction du projet, un premier appel à candidatures international a été lancé en décembre 2016, pour réunir au sein d'une plateforme digitale des propositions d'artistes à travers le monde s'impliquant avec force dans différents domaines sociétaux, afin de démontrer que les arts et la créativité sont un outil fondamental d'amélioration, d'innovation et d'apprentissage vers un changement positif local et global.

135 propositions ont été retenues à ce jour, et mises en ligne sur la plateforme [http:// artsandsociety-iygu.org/](http://artsandsociety-iygu.org/) lancée en mai 2017, afin de partager des savoirs, des compétences et des idées entre les artistes, les porteurs de projets et les institutions.

En Août 2017 une seconde étape du projet a vu le jour à Liège durant *la Conférence Mondiale des Humanités* où Mémoire de l'Avenir a mené et réalisé un symposium: un cycle de conférences autour de l'impact des Arts dans la société.

Dans le cadre de ce regroupement mondial de chercheurs, scientifiques et artistes organisé par l'UNESCO et CIPSH, Mémoire de l'Avenir a également présenté une exposition des projets sélectionnés à travers des installations et des performances.

Ce projet doit évoluer et grandir. D'abord en amenant la plateforme digitale à devenir un véritable lieu de ressources recensant tous les projets artistiques passés et à venir s'impliquant dans tous les champs de la société afin qu'ils puissent contribuer de manière globale à un développement durable. Et parallèlement en permettant à des projets artistiques engagés de se réaliser dans le monde à travers du conseil et de la coordination de terrain.

Cordialement,

Margalit BERRIET
Fondatrice et présidente



Contact : Isabelle GOZARD Coordination

gozard@memoire-a-venir.org /+33 (6)50 68 59 49

LA PHILOSOPHIE

Les Arts et les Cultures s'impliquent dans des questions liées à l'Homme, à ses préoccupations sociales, politiques, économiques, démontrant la solidarité entre les Hommes.

La compréhension globale, qu'apportent les Humanités, permet de mieux saisir les enjeux mondiaux et d'agir en conséquence. Le manque de connaissance de l'impact que peuvent avoir nos actions envers d'autres Hommes ou vis-à-vis de la nature peut être désastreux sur notre avenir. Les conditions de vie de chacun changent. Les individus et les sociétés doivent s'unir pour vivre ensemble dans la conscience de l'autre et de ses conditions de vie.

Chacun dans sa propre réalité peut faire une différence et proposer des actions ou fournir des solutions. Les artistes démontrent et réfléchissent sur toutes les questions des sociétés et évoquent les rencontres entre les gens. Aujourd'hui, plus que jamais, les initiatives doivent favoriser l'accès au savoir et aux valeurs universelles et chercher à relier les problèmes et les solutions à l'échelle mondiale. Nous devons encourager la compréhension globale et accroître la participation et la collaboration au-delà des frontières sur des questions mondiales telles que l'éducation, l'économie, la conscience environnementale, l'éthique ...

Les Arts et les Cultures sont de puissants exemples et d'excellents médias pour construire de nouvelles réalités sociales, pour faire évoluer les mentalités personnelles, que cela soit à travers l'apprentissage ou le dialogue. Avec le développement des plates-formes numériques, les pratiques socioculturelles ont maintenant, théoriquement, une portée mondiale.

Les arts et les artistes font le pont entre les personnes, les peuples, les continents, les cultures, les civilisations et le temps. Les arts et les cultures sont un voyage dans le monde de l'humanité, au-delà des limites sociales, politiques ou religieuses.

L'art est une expression et un miroir de l'esprit humain, il permet de progresser, critiquer, proposer, inventer, penser, transformer.

C'est une trace des pluralités des Histoires, visibles et cachées. Les arts permettent aux individus de se développer au sein de cultures, d'économies ou même de conflits collectifs. Par la pluralité de ses formats d'expression, c'est un média idéal pour établir un dialogue. Les arts relient le passé, le présent et l'avenir.

LETTRE DE

PRO. LUIZ OOSTERBEEK

Titulaire de la Chaire des sciences humaines à l'UNESCO et gestion culturelle intégrée des paysages ruraux,
Secrétaire général du Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH) Secrétaire général de
l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP)

&

DR. JOHN CROWLEY

Chef de la Section de la Recherche, des Politiques et de la Prospective de la Division des Transformations Sociales et du Dialogue
Interculturel de l'UNESCO

UNESCO-MOST

&

Prof. Benno Werlen

Chaire de géographie sociale
Chaire UNESCO sur la compréhension globale pour la durabilité
Directeur exécutif de l'Année internationale de la compréhension mondiale
Friedrich Schiller University Jena, Allemagne



Soutien au projet

GLOBAL UNDERSTANDING – A COLLECTIVE INITIATIVE

par Mémoire de l'Avenir et l'YIGU Centre d'Actions Globales pour les Arts

Comprendre comment les dynamiques globales sont désormais intimement connectées aux comportements locaux est un défi urgent pour les humains, dans tous les continents. Un défi lié étroitement à tous les enjeux qui sont considérés dans le cadre des objectifs retenus par les Nations Unies, tels que la pauvreté et la faim, les besoins en énergie et en eau, la qualité de l'éducation et l'équité, ou les changements dans le climat et l'économie.

Ce défi, qui est de plus en plus ressenti de forme dramatique par des sociétés soumises à des situations extrêmes (sécheresses, guerres, inondations, chômage de longue durée, ...) se croise avec le besoin d'utiliser tous les outils que les humains ont su mettre en route, y compris les connaissances scientifiques, des formes traditionnelles d'adaptation à des risques naturels, les réseaux sociétaux de dissémination de connaissances et de gouvernance intergénérationnelle, et en particulier la préservation d'une énorme diversité d'approches, de réponses possibles, qui ont construit la résilience des humains sur la base de la préservation des connaissances acquises et de la créativité innovatrice.

Le Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines (CIPSH) soutient l'initiative de l'Année Internationale de la Compréhension Globale (YIGU), particulièrement son approche qui part des besoins des personnes (se nourrir, habiter, se déplacer, se reposer, etc.) et souligne le besoin d'en profiter pour poursuivre une route de convergence entre les sciences exactes et naturelles, les sciences humaines et les arts, qui respecte la spécificité de chacun mais permette de vraiment construire un cadre global de renversement stratégique, lequel devra cadrer les besoins de court terme avec des visions de moyenne et longue durée, contre toute forme de pensée unique. C'est aussi dans ce sens que se prépare la Conférence Mondiale des Humanités, préparée et organisée avec l'UNESCO et la Fondation pour la CMH.

L'initiative de *Mémoire de l'Avenir* et du *Centre d'Actions Globales pour les Arts* du YIGU, CIPSH et UNESCO-Most, totalement en ligne aussi avec les objectifs défini pour la Conférence Mondiale des Humanités 2017 et ou delà, permet de fédérer des réflexions issues du monde des arts sur les enjeux en discussion. Les arts ne remplacent pas les sciences et ne sont pas réductibles aux préoccupations des sciences, mais elles participent du processus de mise en valeur de la créativité, de l'imagination de nouveaux avènements, de diversité et de pensée critique. Dans ce sens, le CIPSH s'associe à l'appel à projet de *Mémoire de l'Avenir* dans le cadre de l'YIGU et de la préparation de la Conférence Mondiale des Humanités avec UNESCO-Most, et s'engage à le disséminer, tout en désirant que les ressources budgétaires nécessaires à son accomplissement soient réunies dans les délais les plus courts.

Luiz Oosterbeek
Secrétaire-Général du CIPSH

Benno Werlen
Secrétaire-Général de l'YIGU

PROJET

Global Understanding –

Annnonce de madame **Irina Bokova** directrice-générale de UNESCO, en contribution à la conférence mondiale des humanités et à l'occasion de la journée mondiale de la science, au service de la paix et du développement, le 10 novembre 2017 :

« *Aujourd'hui, la complexité des problèmes mondiaux dépasse le cadre d'une discipline unique. Par conséquent, l'UNESCO a fait de la transdisciplinarité la pierre angulaire de son travail pour la durabilité; construire des réseaux avec de multiples parties prenantes telles que les musées, les universités, les acteurs privés et publics, les gouvernements et les ONG. Le thème de cette année de la Journée mondiale de la science pour la paix et le développement, Science pour la compréhension globale, englobe l'approche de l'UNESCO pour développer la coopération scientifique entre et au sein des sociétés, combinant durabilité mondiale et actions et connaissances locales* ».

ARTS & SOCIETY A POUR :

--- **Mission:** Poursuivre un mouvement mondial de projets artistiques impliqués dans la société

--- **Question:** Quel est le rôle des Arts et des Artistes dans un monde en pleine mutation?

The International Year of Global Understanding part du principe que toutes les transformations de la nature sont fondées sur des actions humaines et que toutes les actions humaines sont basées sur des schémas culturels d'interprétation. Avec les processus de mondialisation, les conditions des actions humaines ont radicalement changé. Faire face avec succès aux changements culturels, sociaux et climatiques à l'échelle mondiale exige que les gens comprennent que leur propre vie au niveau local est intégrée dans un contexte mondial. Cela suppose une compréhension globale des enjeux. Penser globalement permet d'agir de manière appropriée au niveau local.

*“La connaissance est le facteur qui nous amène à changer notre façon de penser. Cependant, c'est la compréhension qui conduit à changer les attitudes. Global Understanding met l'accent sur des chemins culturellement différents vers la durabilité mondiale.”*¹ Eliezer Batista,

La compréhension globale, qu'apportent les Humanités, permet de mieux saisir les enjeux mondiaux et d'agir en conséquence. Le manque de connaissance de l'impact que peuvent avoir nos actions entre Cultures, ou entre Homme et nature peut avoir un impact désastreux sur notre avenir. Les conditions de vie de chacun changent. Les individus et les sociétés doivent s'unir pour vivre ensemble dans la conscience de l'autre et de ses conditions de vie.

Chacun dans sa propre réalité peut faire une différence et proposer des actions ou fournir des solutions. Les artistes démontrent et réfléchissent sur toutes les questions des sociétés et évoquent les rencontres entre les gens. Aujourd'hui, plus que jamais, les initiatives doivent favoriser l'accès au savoir et aux valeurs universelles et chercher à relier les problèmes et les solutions à l'échelle mondiale. Nous devons encourager la compréhension globale et accroître la participation et la collaboration au-delà des frontières sur des questions mondiales telles que l'éducation, l'économie, la conscience environnementale, l'éthique ...

¹ Eliezer Batista, key initiator of the 1992 UN Conference on Environment and Development in Rio de Janeiro, Brazil

Les Arts et les Cultures sont de puissants exemples et d'excellents médias pour construire de nouvelles réalités sociales, pour faire évoluer les mentalités personnelles, que cela soit à travers l'apprentissage ou le dialogue. Avec le développement des plates-formes numériques, les pratiques socioculturelles ont maintenant, théoriquement, une portée mondiale.

Les arts et les artistes font le pont entre les personnes, les peuples, les continents, les cultures, les civilisations et le temps. Les arts et les cultures sont un voyage dans le monde de l'humanité, au-delà des limites sociales, politiques ou religieuses.

Les arts sont des expressions et un miroir du voyage de l'homme, depuis tous temps, ils permettent de résister, inventer, penser, transformer. C'est une trace des pluralités des Histoires, visibles et cachées.

Les arts permettent aux individus de se développer au sein de cultures, d'économies ou même de conflits collectifs. Par la pluralité de ses formats d'expression, c'est un média idéal pour établir un dialogue. Les arts relient le passé, le présent et l'avenir.

Les Humanités qui se construisent au niveau local, régional ou mondial proposent à la fois des pratiques originales, des méthodes abstraites ou utilitaires, des idées, des inventions, des nouvelles pratiques ainsi que de nouvelles approches esthétiques.

« ...l'histoire de l'art et celle de l'homme sont indissociables ; l'art commence avec l'homme ou même, peut-être, avec son prédécesseur direct l'Australopithèque. Dès son origine, l'homme s'affirme comme un artiste, parce qu'il partage ses premières pulsions d'artistes avec d'autres animaux, notamment peut-être avec certains grands singes, parce que, d'emblée, il collecte et collectionne les « œuvres d'art » de la nature, parce qu'il crée aussitôt des formes, il produit des traces et des tracés et, très tôt, invente les premières parures... »²

PROPOSITION

UN FAISCEAU DE PROPOSITIONS D'ARTISTES illustre, par un schéma général de communication, transcendant les lieux ou les différences personnelles, une meilleure compréhension de nos réalités, de nos limites, de nos outils, de nos objets, de nos symboles et de nos langues, de nos philosophies, de nos choix de vie, de nos civilisations, ainsi que nos choix pour l'avenir.

² LORBLANCHET MICHEL. 2006 Les origines de la culture, les origines de l'art, Paris (Editions le Pommier), pp 36

Nulle part sur Terre, il n'existe de peuple sans langage ou sans arts.

“Le patrimoine culturel immatériel est un ensemble vivant et une recreation perpétuellement constante de pratiques, de connaissances et de représentations, qui permettent aux individus et aux communautés à tous les niveaux de la société d'exprimer leurs façons de voir le monde à travers les valeurs et les systèmes.”³

Organiser et développer un mouvement mondial d'artistes pour une compréhension globale – initié lors de la Conférence Mondiale des Humanités en 2017.

Les Arts sont une recherche permanente sur les relations entre les êtres humains et entre les êtres humains et la nature.

Un artiste travaille à partir de ses propres expériences et connaissances. Sa responsabilité réside non seulement dans l'aspect esthétique de son travail mais aussi dans son influence, sa provocation, sa proposition ou sa critique réflexive. Un artiste a la responsabilité de proposer aux personnes des façons de découvrir le monde, d'explorer les similitudes et les différences qui existent entre eux et les autres.

«Les arts sont un levier de transformation des réalités et de leurs processus d'évolution. Par conséquent, la recherche esthétique revêt une importance fondamentale pour envisager un avenir soutenable. » Benno WERLEN

MDA avec CIPSh, UNESCO-Most et IYGU publie un nouvel **APPEL A PARTICIPATION** pour unir les artistes DE TOUTES LES RÉGIONS DU MONDE, démontrant l'implication et la contribution des artistes et des Arts vers la compréhension globale dans les domaines suivants:

Art et Vision
Art et Innovation Art et
Evolution Art et progrès
Art et action / pratique
Art et Révolution
Art et engagements
Art et éducation
Art et prévention
Art et développement durable
Art et résistance....

Les Arts et les Cultures sont des agents actifs s'impliquant dans des actions sociales, politiques, économiques, démontrant la solidarité entre les hommes, mais aussi dans tout ce qui implique l'humanité et ses conditions de vie, l'appropriation esthétique de la nature et ses transformations durables ... En influençant toutes les activités sociales ou culturelles: dans la prévention, dans la médiation, dans le dialogue, **dans l'éducation** ...

Cet appel à candidature est adressé à tous les membres du système des Nations Unies, qui comprend 206 États répartis en trois catégories:

³ UNESCO 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

ÉQUIPE

PRO. LUIZ OOSTERBEEK / Titulaire de la Chaire des sciences humaines à l'UNESCO et gestion culturelle intégrée des paysages ruraux, Secrétaire général du Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH) Secrétaire général de l'Union internationale des sciences préhistoriques et protohistoriques (UISPP)

DR. JOHN CROWLEY/ Chef de la Section de la Recherche, des Politiques et de la Prospective de la Division des Transformations Sociales et du Dialogue Interculturel de l'UNESCO / UNESCO-MOST

Prof. Benno Werlen /Chaire de géographie sociale, Chaire UNESCO sur la compréhension globale pour la durabilité, Directeur exécutif de l'Année internationale de la compréhension mondiale (IYGU), Friedrich Schiller University Iéna, Allemagne

Margalit BERRIET -Présidente fondatrice de Mémoire De l'Avenir & Arts and Society, Artiste chercheuse et commissaire d'exposition, Master en Fine arts de NYU

Et

Marie-Cecile BERDAGUER -Responsable des développements artistique et culturelle, des expositions et de la communication à Mémoire de l'Avenir M1, Management of cultural institutions L3, Histoire, critique and conservation of Art- Ecole du Louvre

Aurore NERRINCK -Responsable de la recherche et de la médiation culturelle études d'histoire de l'art et d'archéologie (ULB), un master 2 en solidarité et action internationales à l'Institut Catholique de Paris et un master 2 en sciences de l'éducation à Paris 8

Isabelle GOZARD -Comédienne et écrivaine: elle a étudié le théâtre, les beaux arts et la littérature. A fait de nombreuses résidences en Asie– Inde, Japon et Viet-Nam. www.isabellegozard.com

Margherita POLI - Responsable pédagogique - études de Littérature à la Faculté de Lettres et Philosophie de l'Université de Bologne - Italie , diplômée d'un Master 2 en Psychologie de l'art et à l'Université Paris 8 - Département d'Arts Plastiques

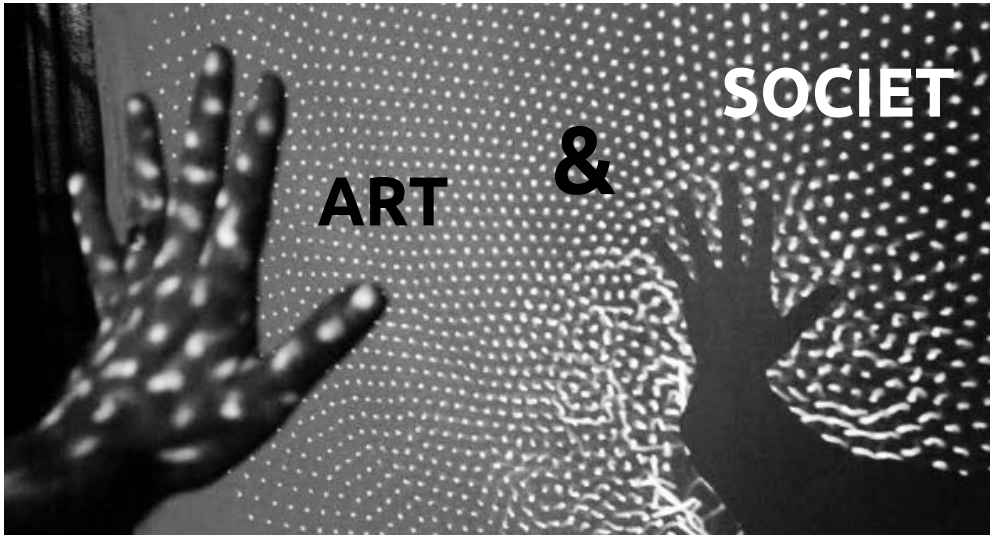
Isabelle GÉRY - Responsable de l'administration et développement des ressources une formation de journalisme, une licence dans les Métiers des Arts et de la Culture, et un Master 1 en Sciences de la Culture et de la Communication (Université d'Avignon), Master 2 en Conception d'exposition scientifique (Paris 13).

PENDANT ET APRÈS

- Mise en œuvre d'évènements mensuels: manifestations avec des artistes contemporains *d'arts et sociétés* sur des thèmes sociétaux, suivies de débats et rencontres.
 - Évènements culturelles et éducatifs, dans des centres de l'Unesco à travers le monde.
- Transmissions des méthodes et des savoirs entre artistes et porteurs de projets, dans différentes régions de monde, a fin de créer des modèles, des ressources artistiques, des outils créatifs et éducatifs accessibles aux artistes et intervenants.
- Démarrage de nouveaux projets de terrain, dans des communautés rurales, et autres.
- Créer un lien entre les scientifiques, les sciences humaines et les artistes.
- Réactiver et développer les plates-formes et les réseaux de diffusion de l'appel à participation et prendre contact avec les partenaires.
 - Suivre la diffusion de l'appel à participation et poursuivre le travail sur la plateforme numérique
 - Mise en ligne, sur la plate-forme *Arts and Society* des vidéos et projets.
- Les artistes sont invités à envoyer des données complémentaires (photos, brèves descriptions, évaluations ...) et à échanger sur les initiatives sélectionnées.
 - Une mise à jour des vidéos sélectionnées et une mise en ligne de nouveaux projets sur la plate-forme internationale d'ARTS and SOCIETY se fait une fois tous les 3 mois, directement en ligne.

L'appel des artistes est re- diffusé via les RÉSEAUX suivants:

- La plate-forme IYU - Global Understanding
- Le site de l'UNESCO
- Le site et les réseaux sociaux de Mémoire de l'Avenir.
- Le réseau d'artistes
- Les Maisons d'artistes - dans les différents états.
- Les Maisons d'écrivains et de théâtre.
- Le réseau des instituts français (www.institutfrançais.com).
- Le réseau des instituts culturels de l'étranger / ambassades.
- Le Réseau international d'université et d'écoles de Beaux-Arts.



MÄ EMMANUEL BERRIET



Yaniv JANSON



Dan BARON COHEN



Giovanna MAGRI

