



Monuments Enchantés

Valorisation du patrimoine tout en transmettant le patrimoine immatériel qu'est l'art lyrique.

« **Le patrimoine par l'émotion: une voix au service des lieux** »

Concept créé par l'artiste lyrique **Veronica ANTONELLI**

Créatrice: Veronica ANTONELLI Paris, FR www.veronicaantonelli.com 06.21.72.90.85.

Le concept: « Monuments Enchantés »

« Pourrais-je reconnaître un monument à son acoustique? »

Une voix naturelle

Veronica ANTONELLI est issue d'une famille franco-italienne dont la récurrente principale est la musique classique: son cousin est pianiste à l'opéra de Rome, son père guitariste, sa grand-mère chanteuse lyrique, son grand-père accordéoniste, sa tante contrebassiste, son oncle violoniste... La musique fait parti de son environnement direct.

Son charisme est de chanter depuis qu'elle est enfant. Elle intègre à 16 ans la chorale du Conservatoire de Toulouse. Le chef de chœur l'invite à postuler en classe d'art lyrique. Grâce à sa voix naturelle, Veronica est admise en classe de chant immédiatement en 1992. Elle exécute un parcours de 6 ans en trois ans. Puis, elle quitte la France pour Athènes où elle sera admise en classe d'art lyrique et de piano au Conservatoire National Maria Callas. Elle réalisera des tournées lyriques en Grèce et en parallèle, elle participera à des galas de danses grecques. La danse (classique, moderne, jazz, et contemporaine) et le sport (natation, cyclisme, ski, karaté) en général a toujours fait parti de sa vie. Un chanteur lyrique nécessite d'excellentes qualités physiques et mentales puisque c'est un sportif de haut niveau.

Claude NOUGARO en 1996

A son retour d'Athènes, elle rencontre **le chanteur de jazz Claude NOUGARO qui l'invite à chanter chez lui, a capella.**

Veronica s'oppose arguant du fait que les chanteurs lyriques sont formatés de sorte de chanter en étant toujours accompagnés. Il insiste fermement. Elle chante. Il lui dit « **Avec ta voix, tu n'as besoin de rien! Mais qu'est-ce que tu fais dans le lyrique?»** »

Veronica est stupéfaite de sa réaction et repart sans avoir véritablement saisi le sens de ses mots. Ce n'est que dix ans plus tard que la **force du propos de**

Claude NOUGARO qui conviait Veronica à s'affranchir des conventions établies a pris sens. Précurseur, Claude avait alors perçu en elle cette capacité créatrice et l'a encouragé à ouvrir la voie à de nouvelles perspectives collectives.

Le Duomo de Syracuse en 2005

En effet, en Sicile, elle découvre le splendide Duomo à Syracuse. Inspirée par ce site qui date de 500 ans avant J.C., elle décide de chanter a capella. **Elle**

réalise que sa voix est embellie par le lieu et en fermant les yeux, elle a la sensation de vivre l'histoire du lieu. Autour d'elle, les

bavardages s'arrêtent, les visiteurs sont interdits comme « gelés ».

Quand elle cesse de chanter, les touristes viennent vers elle lui demander de continuer de chanter, certains pleurent, la touchent et la remercient.

Chanter a capella a provoqué un tel voyage en elle et a suscité de telles émotions chez les auditeurs que les paroles de Claude NOUGARO résonnent dans sa mémoire en ce moment précis...

Elle relativise et se dit que c'est certainement lié à l'âme de ce monument là, tout en gardant précieusement en elle les sensations de ce vécu.

Les canyons d'Arizona en 2005

Invitée par un Dj qui produit des disques de *lounge music* à chanter sur un titre, Veronica travaille avec lui à Sedona.

Le producteur lui dit « **Avec ta voix tu devrais tester les canyons !** ».

Sans hésiter, elle teste les galeries de Sedona puis Grand Canyon et réalise que sa voix, **alors que l'émetteur est le même** qu'à Syracuse, est transformée

par son environnement. **Ici la roche et la terre apportent une autre**

couleur à sa voix qui va jouer avec les acoustiques naturelles des canyons. Elle chante, se tait et entend sa voix devenue la « voix du canyon » en réponse.

Elle fait vibrer ces roches de 2, 6 milliards d'années qu'il a fallu au Colorado 7 millions d'années pour creuser... C'est le déclic.

Par passion et par amusement de l'esprit, elle va s'interroger à chaque lieu « **est-ce que j'arriverais à reconnaître un monument à son acoustique?** » ainsi naquit en novembre 2005 le concept « **Monuments Enchantés** ».

La passion de ce nouveau jeu va la conduire à déterminer un projet différent de celui initial, en dehors des sentiers battus, à bâtir de ses propres mains. Elle préférera désormais les grands espaces et les sites insolites aux scènes des théâtres.

« La magie peut s'opérer partout du moment que le site possède une belle acoustique naturelle. Je m'ennuyais sur scène, j'avais besoin de créer, ça s'est imposé à moi comme une évidence. Je voulais devenir sujet. Quoi de plus jouissif que de me mettre en vibration avec des pierres, des lieux qui ont traversé le Temps, que ce soit dans un monument historique, industriel ou dans un monument naturel comme dans les canyons d'Arizona. Après tout, nous ne sommes que vibration et j'apprécie de vibrer dans des lieux « immortels » relativement à notre vie d'humain qui ont véritablement une âme.»

Elève de Mady MESPLÉ depuis 2006

Veronica continue de travailler à l'opéra et fait des concerts en soliste. C'est à cette occasion que la chanteuse lyrique Mady MESPLÉ la découvre et la convie à des leçons de chant particulières qu'elle lui donnera bénévolement à raison de une à deux leçons par semaine. La rigueur de l'enseignement de Mady MESPLÉ permet à Veronica de consolider sa technique vocale ce qui lui permettra de chanter a capella dans des conditions parfois extrêmes.

The Goddess Touch 1er album

Animée par son concept, elle décide de le développer en produisant son premier album pour démontrer de l'intérêt de chanter a capella, ce qui n'était pas acquis. **En 2010, Veronica produit « The Goddess Touch » pour illustrer son concept Monuments Enchantés.** Elle explique à sa professeure qu'il est vital pour elle de créer et de mettre en place son concept « Monuments Enchantés ». Mady MESPLÉ accepte le choix de son élève et la soutient.



La terre entière comme terrain de jeu: Monuments Enchantés

Veronica ANTONELLI propose des visites du patrimoine a capella, dans ce que **la voix humaine a le plus simple et le plus noble. Les grecs anciens considéraient que l'acoustique pouvait soigner et ont élaboré des théâtres antiques pour ce faire.**

De site en site, la soprano se **met en résonance avec le monument pour en révéler l'âme.** Elle met à la portée du plus grand nombre un répertoire éclectique lyrique qu'elle adapte à chaque lieu.

La voix est comme une vague qui va percuter un contenant (mur, plafond, sol) et qui revient rempli de la vibration du matériau qu'il a touché (bois, roches...) ou renvoyé vivement (marbre, miroir, vitre).

Selon l'architecture & les matériaux du monument et la direction que donne l'artiste au son ou l'intention vocale, il peut rebondir telle une boule de flipper, entre-croiser d'autres sons voire donner la perception que l'artiste est accompagnée d'un véritable chœur.

Le public suit la guide des plus belles acoustiques qui peut être accompagnée par ailleurs d'un guide conférencier. Le discours du guide est alors mieux intégré par le public s'il est aéré par la respiration des chants.

Dépoussiérer l'opéra et le mettre au coeur d'une action sociale, touristique et écologique tels sont les objectifs atteints par ce projet innovant.

Le son ne nécessite aucune centrale nucléaire pour être audible puisque l'artiste utilise les forces naturelles des monuments en chantant. Le public est saisi et s'immobilise instantanément.

Le public des Monuments Enchantés vit avec la conscience de partager un moment unique, une expérience sensorielle dans les monuments qui demeurera inscrite en eux.

C'est un projet fédérateur quelque soit le public. Les spectateurs suivent Veronica Antonelli de villes en villes.

Certains découvrent les villes grâce à ses visites insolites tandis que d'autres les redécouvrent.

C'est la problématique de Montmartre très touristique qu'elle parvient à re-valoriser grâce à son concept qui apporte une touche authentique à ce quartier prisé de Paris.



Sites historiques:

Paris, Montmartre, Genève, Monaco, Toulouse, Albi, Mirepoix, Foix, St Lizier, Agde, Vittel, Saint Jean de Maurienne, Beausoleil, Beauvais, Issy-Les-Moulineaux, Agen, Montauban...

Sites industriels: Musée de la mine (81), Musée du textile (81)

Sites naturels: Gouffre de Padirac, lagon de Moorea (interactivité avec raies manta), Théâtre en plein air Tourtouse (interactivité avec cigales), Musée de Montmartre (interactivité avec les oiseaux).

Grand Prix Musique 2011

Après le succès de ses Monuments Enchantés accueilli par la presse avec enthousiasme (Le Parisien, BFM TV, France 3, RTL, France bleu, Le Figaro, Dépêche du midi, Sud Ouest, Travel TV...), Veronica ANTONELLI obtient le **Grand Prix Musique** décerné par l'Académie du Languedoc. Académie savante majoritairement constituée d'hommes (médecins, avocats...) que son tempérament avant-gardiste lui permettra d'intégrer en 2014.

Montgolfière Enchantée en 2012

Un acteur du tourisme à la région Midi-Pyrénées la défie « Veronica vous n'êtes pas cap' de chanter en montgolfière! ». Elle répond du tac au tac « Chiche! ». Elle teste et monte à 1000m, bruleurs éteints, elle a 2 min 30 pour chanter un air d'opéra en plein ciel. Au départ, elle imagine pouvoir remplir le ballon de sa voix mais échoue. Elle chante alors pour la nacelle et réalise que le son monte directement dans le ballon tendu par le gaz et qui se transforme en immense caisse de résonance. Il revoie la voix au sol. Le 4X4 qui récupère les passagers au sol est alors suivi par des véhicules car les gens sur terre « **entendent une voix qui vient du ciel** ». **Le concept Montgolfière Enchantée est né.**

Sur l'eau 2013: gabare enchantée

Elle teste la gabare à Albi, chante sur le Tarn et découvre que le son fait des ricochets sur l'eau. Sa voix est projetée contre les murs de la cité épiscopale avec force grâce à l'eau qui conduit le son. Ce concept nécessite un embarcation avec bâche pour aider la voix à être contenue, surtout à Paris avec le trafic de la Seine.

Ainsi naquit Gabare Enchantée à Albi, Garonne Enchantée à Toulouse et Seine Enchantée à Paris.

Outil de sensibilisation au handicap 2013

Veronica ANTONELLI s'est rendu compte que de nombreuses personnes en situation de handicap participaient à ses spectacles, en particulier des personnes en aveugles et sourdes. Les personnes sourdes lui ont expliqué qu'elles perçoivent les vibrations de sa voix dans leur thorax d'une part et d'autre part, les personnes aveugles ont pour la première fois l'opportunité de **visualiser le lieu** dans lequel ils se trouvent grâce à sa voix.

Veronica a alors écrit « Monuments Enchantés: explorez l'invisible » qui a obtenu le prix handicuture de la médiation en 2013, le Prix Ecureuil et Solidarité en 2014 et le Prix de la Fondation de France en 2014.

C'est une médiation pour tout public et public mixte à vivre le temps du spectacle une expérience sensorielle par la privation de la vue. Des déplacements, des jeux olfactifs, gustatifs, auditifs et tactiles sont inclus dans ce spectacle et le public est accompagné par un médiateur scientifique qui explique ce qu'il se passe dans le cerveau pas à pas.

C'est un spectacle qui a été adapté en direction de la **sensibilisation des entreprises** dans le but de faire mieux accepter les personnes en situation de handicap au sein des entreprises dans le monde du travail afin de mieux les intégrer dans notre société in fine.

« Un monument, Un chocolat, Un air d'opéra »

Concept créé à Toulouse en 2014, à Paris en 2015 et à Genève Suisse en 2017.

L'idée est de proposer un voyage sensoriel dans le patrimoine, de site en site, et de déguster, tandis que Veronica Antonelli révèle l'âme du monument au moyen de sa voix, un chocolat créé spécifiquement dans ce site là par un artisan chocolatier.

Le chocolatier et l'artiste lyrique au préalable se sont rencontrés et selon les sensations vécues par la soprano, le chocolatier crée un chocolat aux vibrations du site et des émotions ressenties par l'air interprété.

« Montmartre Enchanté »: déployer ses ailes



A Montmartre, Veronica ANTONELLI propose d'utiliser les monuments et les aspects naturels urbains comme la bouche d'aération de la place Marcel Aymé. L'objectif ici est de proposer au public de **re-découvrir Montmartre** afin de retrouver **une authenticité véritable dans ce site très touristique, de leur donner envie de revenir à Montmartre.**

Le parcours est adapté aux groupes chinois avec un air en chinois (Jasmin) ; ou aux groupes du Moyen-Orient avec un air en arabe (Harrampt).

Depuis la place des Abbesses, en révélant la crypte où fut fondé l'Ordre des Jésuites, ou la majestueuse acoustique église St Jean de Montmartre, puis la place du Bateau-Lavoir, la place Marcel Aymé, la place Dalida, les vignes, les jardins sauvage, les escaliers du Mont Cénis.



Il y a dans ce parcours de nombreux sites extérieurs. En fonction de la luminosité, rapidement à la tombée de la nuit, il apparaît que nous faisons partie d'un film...

Le **Street Art** est un atout dans ce quartier, ce qui rejoint tout à fait la volonté de l'artiste de proposer un art éphémère avec sa voix et sa danse serpentine. Depuis 2016, Veronica ANTONELLI a intégré à son costume une cape constituée des ailes d'Isis avec laquelle elle danse et se transforme en papillon. Cela permet à tout spectateur participant ou non au spectacle de vivre un beau moment, moment furtif, qui est une invitation à savoir cueillir le jour. Un instant qui participe à embellir la cité ponctuellement. Elle invite le public à lui donner la réplique dans la « Habanera » de Carmen et l'incite à chanter au quotidien, en sus de lui donner en vie d'écouter de la musique classique.

NOUVEAUTÉ 2017 : Vignes Enchantées

en partenariat avec le COFAS, au sein du clos Montmartre, en haut de la butte coté nord, dans ce site privilégié des vignes, un guide mentionne l'histoire des

vignes incluant une dégustation de vin de Montmartre.

Veronica Antonelli intervient en interprétant a capella en tenue de scène des grands airs d'opéra pendant la dégustation.

Un moment d'exception.

Nota: L'accès aux vignes est privatisé et soumis à autorisations de la Ville.

Montmartre au féminin et le musée prend vie !

Des abbesses à Dalida, les femmes qui ont contribué au rayonnement de Montmartre

Au coeur du haut Montmartre, rue Cortot, au sein du magnifique Musée de Montmartre, en compagnie d'un guide bilingue, Veronica ANTONELLI intervient par apparitions/disparitions dans les salles du musée et ses jardins. Répertoire de femmes de tempérament: Carmen , Mme Butterfly, Tosca...et airs d'opérette d'Offenbach.

Ambassadeur de la République de Montmartre



Ambassadeur de la République, elle transmet l'histoire et le patrimoine montmartrois. Elle participe à des actions de bienfaisance pour les enfants et les personnes âgées. En 2017, elle participera au jumelage des vignes de Venise et les vignes de Montmartre.



Ambassadeur de la solidarité

Elle devient marraine du Secours Populaire Français en 2014. Elle met en place des circuits de culture solidaire pour les enfants et pour les personnes en difficulté sociale. L'objectif est à travers l'art, de retrouver espoir, et d'aller de l'avant.

Elle participe à des actions nationales de mécénat pour le Secours Populaire.

Les indispensables atouts

L'artiste lyrique adapte sa voix aux sites quelque soit la température ou de la sécheresse ou de l'humidité de chaque lieu.

Utilisation de chaque site tel qu'il est sans le transformer.

A capella signifie que c'est un sportif de haut niveau qui intervient sans filet.

En circulant entre les sites avec un climat extérieur qui varie, l'artiste s'adapte aux conditions climatiques. La pluie est un atout avec un parapluie. Cela permet à des personnes qui sont dépendant des aspects pluvieux d'apprécier le spectacle même s'il pleut.

Elle adapte le rythme de chaque air à l'acoustique du monument et du rendu selon le nombre de participants dans le lieu à l'instant T, ce qui représente l'acquisition d'une technique d'adaptabilité dans l'immédiateté supplémentaire.

Le climat joue également sur la qualité du son qui est paradoxalement améliorée en cas d'humidité ou lorsque les pierres sont mouillées tandis que la sécheresse de l'air ou la chaleur intense du soleil est problématique pour le chanteur qui doit conserver son instrument humide.

Monuments Enchantés se situe dans la ville, dans des lieux publics. Des bruits parasites peuvent intervenir. L'objectif est de les intégrer à la partition, de les accepter pour ne plus les entendre. Philosophiquement, si l'on se concentre sur le bruit, on n'entend que le bruit, mais si l'on accepte le bruit comme faisant éventuellement partie de la partition, on ne l'entend plus.

Chaque site nécessite des autorisations que La Touche Enchantée sollicite.

A ce jour, malgré les recrutements, aucun artiste n'a souhaité prendre sa relève. La démarche de l'artiste est sublimée ici puisque le chanteur chante non pas pour faire entendre la beauté de sa voix, mais l'artiste utilise sa belle voix pour valoriser un monument. **Le chanteur n'est qu'un instrument, un moyen et doit impérativement s'effacer au bénéfice du monument.**

WWW.VERONICAANTONELLI.COM

Facebook/Divantonelli Tweeter/VBANTONELLI

Instagramveronica_antonelli email: veronikantonelli@hotmail.com

Productions La Touche Enchantée 2/1087981 et 3/1087982

enchanted.lte@icloud.com

Association Loi 1901 reconnue d'Intérêt Général depuis 2013 en capacité d'émettre des reçus de don.